



PROTECCIÓN PARA EL HOGAR
CLL 26

DIVERSIDAD Y PROSPERIDAD

MAYORES ENERGÍAS

PATRIMONIOS LOCALES 2018

LA·BOGOTÁ

DE·LOS

MARTIRES

- OTROS LUGARES REPRESENTATIVOS**
- 1 Cementerio Central
 - 2 Basílica del Voto Nacional
 - 3 Hospital San José
 - 4 Colegio Agustín Nieto Caballero
 - 5 Instituto Técnico Central
 - 6 Estación del Ferrocarril de la Sabana
 - 7 Edificio Manuel Peraza
 - 8 Teatro San Jorge
 - 9 Monumento a los Mártires de la Independencia

PARA CONDIMENTAR

PROTECCIÓN PARA EL HOGAR

AROMÁTICAS

KR30

KR14

705

CLL 1

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

ALCALDE MAYOR DE BOGOTÁ
Enrique Peñalosa Londoño
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
María Claudia López Soriano
DIRECTOR DEL INSTITUTO BOGOTANO DE PATRIMONIO CULTURAL
Mauricio Uribe González
SUBDIRECTORA DE REGULACIÓN DE LOS VALORES DEL PATRIMONIO CULTURAL
Catalina Castellanos Torres
EQUIPO DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
Catalina Castellanos Torres
Mónica Sarmiento Ríos
Iván Pablo Rivas Valencia
Diego Muñoz Cuadros
PARTICIPANTES PATRIMONIO LOCAL EN LOS MARTIRES
Alejo Andrés Reyes
John Edilberto Arriaga Páez
Eduardo Antonio Torres
Hernán Lavaredo
Guillermo Acosta Cardenas
INSTRUMENTO INSTRUMENTAL DE PATRIMONIO CULTURAL
BOGOTÁ, D.C. 2018

Patrimonio Locales 2018

PRESENTACIÓN

El patrimonio cultural inmaterial es intangible está constituido por activos sociales que le dan identidad y sentido de pertenencia a los grupos humanos. Comprende prácticas culturales y valores transmitidos de generación en generación...

Localidad donde hace presencia, Patrimonio Locales abre un espacio horizontal para el diálogo de observadores personas observadas, el cual es guiado por herramientas conceptuales y metodológicas que fundamentan la investigación participativa y creativa en torno al PCI. Este proceso inició en 2017...

El proceso con las tres localidades plasmó el Programa de Patrimonio Locales 2018. Lo que en 2017 inició de manera exploratoria, en 2018 se lanzó la investigación local. Este trabajo se realizó en tres etapas...

Si bien han estado valorando procesos sobre este tema en Bogotá, hasta hace un año esto se hizo un trabajo sistemático y sostenido, gracias a la creación del Registro del PCI del Instituto. El Plan de Patrimonio Cultural (PPC) en concordancia con la misión y las competencias del IDPC...

A través de una convocatoria abierta a todos los ciudadanos mayores de 18 años en cada...

EQUIPO DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
INSTITUTO BOGOTANO DE PATRIMONIO CULTURAL

PATRIMONIO LOCAL 2018

LA-BOGOTÁ DE LOS MARTIRES



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

EL MAPA
INSTRUCCIONES
OBJETIVO
Los jugadores deberán encontrar el camino correcto para llegar al destino...

LOS EQUIPOS
COMO SE JUEGA
LAS TARJETAS
El jugador deberá encontrar el camino correcto...

LOS TURNOS
CAMBIO DE TURNO
TRAMPA
SE VALE
REGLAS

LA-BOGOTÁ DE LOS MARTIRES

PATRIMONIO LOCAL 2018

EL OFICIO DE LOS BOPAFEROS
El oficio de los Bopaferos es una tradición que consiste en...

EL RECICLAJE
El reciclaje es un proceso que consiste en transformar los residuos...

USOS DE LAS HIERBAS EN LA PLAZA SAMPER MENDOZA
Las hierbas tienen diversos usos en la Plaza Samper Mendoza...

TALLA EN PIEDRA
La talla en piedra es un arte que consiste en esculpir figuras...

PRÁCTICAS RITUALES EN EL CEMENTERIO CENTRAL
Las prácticas rituales en el Cementerio Central son una tradición...

LA BOPAFERÍA
PREGUNTA
RESPUESTA
PISTA





**Estoy frente a la iglesia de San Pedro Claver
y soy el centro de acopio de hierbas más grande
de Colombia y Latinoamérica.**

Respuesta

Plaza de las Hierbas Samper Mendoza



UBICA EN EL MAPA: esta plaza de mercado.



Mercado nacional de hierbas

El mercado de hierbas nació a comienzos del siglo XX en un barrio popular bogotano donde habitaban los empleados de la Corporación Ferroviaria y actualmente se ubica en la Plaza de Mercado Samper Mendoza, en la Carrera 25 No. 22 G - 73. Los productores y distribuidores de hierbas del país encuentran en esta plaza el mejor lugar a nivel nacional para comercializarlas. Los compradores pueden acceder a ellas durante dos jornadas a la semana, desde las 11 de la noche del lunes hasta las 5 de la mañana del martes y en el mismo horario de jueves a viernes. Allí se comercializan cerca de 3.000 hierbas que tienen cuatro usos fundamentales: medicinal, gastronómico, aromático y esotérico. La Plaza Samper Mendoza también es reconocida por su plazoleta de comidas, por la venta de pescado, carnes, frutas y verduras y por la reubicación de más de 50 indígenas y campesinos del departamento del Tolima que ofrecen hoja de tamal.

Autor: Hernán Saavedra

Panorámica de la Plaza de Mercado Samper Mendoza. Foto: IDPC-Carlos Lema, 2018.





Somos naturales, nos recogen, nos siembran, nos cuidan, nos distribuyen, nuestra misión es alimentar y curar dolencias físicas y espirituales, por eso somos herramientas invaluable de saberes ancestrales.

¿Quiénes somos y qué usos tenemos?

Respuesta

Plantas de uso medicinal, gastronómico, aromático y esotérico que llegan a la Plaza Samper Mendoza



UBICA EN EL MAPA: una planta para cada uno de los usos que mencionamos aquí.



Plantas para el cuerpo y el alma

En 1993 fue reubicado el mercado de hierbas en la actual plaza del barrio Samper Mendoza, un lote que pertenecía a la Empresa Distrital de Servicios Públicos (y que, dicen por ahí, antes pertenecía a Ernesto Samper Mendoza, piloto del avión donde murió el cantante de tango Carlos Gardel). Esto fue posible gracias a la gestión de Guillermo Acero Cárdenas, hijo de la difunta Ofelia Cárdenas, quien tenía allí una cafetería. En una entrevista, Guillermo afirma que esta plaza es importante porque ayuda a conservar «la tradición de medicina curativa que viene de milenios atrás, de limpieza tanto de los cuerpos como del alma». También afirma que si la plaza desapareciera «nos desconectaríamos del medio por el cual podemos sanarnos mental, emocional, física y espiritualmente. Tendríamos que acudir a la otra medicina, que es más costosa; las hierbas medicinales son menos costosas y dan buenos beneficios en lo individual, lo familiar y lo colectivo a todos los seres humanos que requieren de este medio».

Autores: John Bernal y Hernán Saavedra

Comerciante de la plaza de hierbas. Foto: IDPC-Carlos Lema, 2018.





Como el sabor de una mermelada o como el del café sin azúcar, algunas alejan las malas energías, otras atraen prosperidad.

¿De qué tipo de plantas hablamos acá?

Respuesta

Hierbas dulces y amargas

✦ **UBICA EN EL MAPA:** estos dos tipos de plantas. ✦

.....

Buena suerte, dinero y prosperidad

Alberto Nariño, comerciante de hierbas de la Plaza Samper Mendoza, afirma que las plantas naturales tienen múltiples propiedades para la salud física y espiritual. Las hierbas amargas se suelen conocer porque su olor es fuerte e intenso, como la ruda, el eucalipto, el romero o el hinojo. Se usan para hacer baños y «limpiar las malas energías y vibraciones negativas». Las hierbas dulces, como la manzanilla, la hierba-buena, la salvia, la menta, el sauco o la lavanda, se usan después de las plantas amargas para hacer baños que atraen la buena suerte, el dinero y la prosperidad.

Autor: Hernán Saavedra

.....





Se dice que tiene propiedades para curar el cáncer y otras dolencias del cuerpo, como el asma, la sinusitis, el reumatismo, la gastritis, la diabetes, la hipoglicemia, e incluso, sirve para las inflamaciones, la circulación y los problemas bucales.

¿Qué planta es esta y dónde la puedes encontrar?

Respuesta

Anamú, planta medicinal que puedes conseguir en la Plaza Samper Mendoza



UBICA EN EL MAPA: la planta Anamú.



Anamú (*Petiveria alliacea*)

Esta planta es originaria de Centroamérica y Suramérica. A Bogotá es traída principalmente de los municipios de La Mesa y Tocaima, aunque también de Fusagasugá, Girardot, Espinal, Guamo, San Antonio del Tequendama, Chía y Cota. Crece de forma silvestre, en campos secos y húmedos, cerca de casas y terrenos sin cultivar; sin embargo, ya en algunos lugares se cultiva con fines de comercialización. Para los tratamientos se utilizan partes de toda la planta, especialmente las hojas en infusión o cocción.

Receta: ponga a calentar en una olla una taza de agua con una hoja de anamú, deje hervir por 15 minutos y luego apague el fuego, deje reposar. Para la expulsión de secreciones bronquiales o flema tome 3 veces al día y para las inflamaciones e infecciones en la boca haga enjuagues 2 veces al día.

Autora: Magaly Ardila





Se dice que es una planta con propiedades medicinales para el tratamiento de la gastritis y la úlcera, aunque también es utilizada para mejorar la circulación y la presión, así como para tratar cicatrices.

¿Sabes cómo se llama y dónde la puedes encontrar?

Respuesta

Sangre de drago, la puedes conseguir en la Plaza Samper Mendoza

✈ UBICA EN EL MAPA: la planta sangre de drago. ✈

Sangre de drago (*Croton lechleri*)

Este árbol es originario de América tropical, en Colombia se encuentra en la región amazónica, por lo que a Bogotá es traído principalmente de los departamentos de Amazonas y Putumayo. Crece de forma silvestre en bosques húmedos y necesita suelos ricos en nutrientes, con buen drenaje y exposición a la luz solar.

Autora: Magaly Ardila





Las propiedades medicinales de esta planta son analgésicas, por lo que se usa para tratar diversos dolores: cólicos, dolor de estómago, jaqueca y dolor de huesos.

Se considera como una especie que "sirve para todo", pues se emplea para tratar agrieras, gastritis y problemas respiratorios, también para calmar la ansiedad.

¿Sabes cómo se llama y dónde la puedes encontrar?

Respuesta

Prontoalivio, la puedes encontrar en la Plaza Samper Mendoza



UBICA EN EL MAPA: la planta Prontoalivio.



Prontoalivio (*Lippia alba*)

Es una planta nativa de América, en Colombia se encuentra reportada en los departamentos de Bolívar, Amazonas, Guajira y Magdalena; sin embargo, se ha registrado que a Bogotá llega desde los municipios de Tocaima y Girardot, departamento de Cundinamarca. Crece en forma silvestre a orilla de caminos y riberas, en suelos húmedos bien drenados y con media sombra. Para los tratamientos se utilizan las hojas en infusión.

Receta: ponga a calentar en una olla una taza de agua, cuando hierva apague el fuego y agregue 6 hojas de prontoalivio. Tome una taza tres veces al día para calmar los nervios, tratar problemas respiratorios como la gripa, la tos y las secreciones bronquiales, o para la gastritis y las agrieras; para prevenir el dolor de cabeza tome la misma dosis durante dos meses.

Autores: Magaly Ardila y Hernán Saavedra





Se le atribuyen diversas propiedades medicinales, sirve para tratar afecciones hepáticas, colesterol y úlceras, ayuda a adelgazar, a disminuir los niveles de ácido úrico y a limpiar el organismo de toxinas.

¿De qué planta hablamos acá y dónde puedes hallarla?

Respuesta

Diente de león, planta medicinal que puedes hallar en la Plaza Samper Mendoza



UBICA EN EL MAPA: la planta diente de león.



Diente de león (*Taraxacum officinale*)

Esta hierba se encuentra en Colombia entre los 1700 y 3900 metros sobre el nivel del mar; a Bogotá llega desde Chipaque, Chía, Mosquera, Cota y San Antonio del Tequendama, municipios del departamento de Cundinamarca. Crece en forma silvestre y se propaga fácilmente por semillas, en suelos bien drenados, abonados y con luz directa del sol. Para los tratamientos se utilizan las hojas en cocción.

Receta: ponga en una olla una taza de agua y una o dos hojas de diente de león, deje hervir por 5 minutos, apague y deje reposar. Para tratar enfermedades del hígado y el riñón tome una taza 3 veces al día durante un mes, descanse 9 días y repita; para disminuir el colesterol tome una taza 3 veces al día durante 9 días, descanse 9 días y repita; para expulsar el exceso de líquidos y favorecer la eliminación de orina tome una taza 3 veces al día durante un mes, descanse 9 días y repita.

Autora: Magaly Ardila





A esta planta se le atribuyen diversas propiedades diuréticas, antioxidantes y antihemorrágicas, por lo que su uso medicinal se ha dado para el tratamiento de problemas asociados al riñón, infecciones urogenitales, tuberculosis, enfermedades reumáticas, cálculos renales, uñas quebradizas, caída del cabello, heridas y quemaduras. Su nombre suele recordar la cola de un animal.

¿Sabes cómo se llama y dónde la puedes encontrar?

Respuesta

Cola de caballo, la puedes hallar en la Plaza Samper Mendoza



UBICA EN EL MAPA: la planta cola de caballo.



Cola de caballo (*Equisetum bogotense*)

Es una planta primitiva, se cultiva en varias regiones de Europa y en el norte, centro y sur de América; en Colombia se encuentra en clima templado y frío. Crece de forma silvestre en lugares húmedos. Para los tratamientos se utilizan los tallos en cocción.

Receta: ponga en una olla un litro de agua con una cucharada de tallos de cola de caballo picados, deje hervir la mezcla durante 5 minutos, apague el fuego y deje reposar. Para problemas renales tome una taza 3 veces al día durante un mes, descanse 9 días y repita.

Autora: Magaly Ardila





Hace parte de un saber secreto, conocido por pocos, parece clandestina pero es utilizada por muchas personas para resolver problemas de salud o espantar las malas energías.

¿De qué se trata y dónde la puedes encontrar?

Respuesta

La ortiga, planta de uso esotérico y medicinal que puedes encontrar en la Plaza Samper Mendoza y en diferentes jardines de la ciudad



UBICA EN EL MAPA: la planta ortiga.



Ortiga (*Urtica dioica*)

La ortiga es una planta urticante con propiedades medicinales que suele crecer de manera silvestre. Sus pelos urticantes contienen acetilcolina, una sustancia cáustica que produce irritación intensa y dolor en la piel cuando se tiene contacto con ella. También concentra varios nutrientes como el nitrógeno. Históricamente, ha tenido connotaciones supersticiosas, por ejemplo, usándola para expulsar a los intrusos no deseados. Pero si bien tiene usos esotéricos, también tiene cualidades terapéuticas, por ejemplo, para combatir los casos de anemia, ya que contiene hierro y vitamina C. Para deshacerse de situaciones incómodas, tales como murmuraciones, celos, envidias o malos entendidos, puede hacerse una infusión: se ponen 50 gramos de flores de ortiga en un litro de agua hirviendo y se deja que repose durante 10 minutos, luego se rocía en las habitaciones o las personas que quieran retirar esas situaciones incómodas.

Autor: Hans Romero



**Antes que llegaran los conquistadores españoles
yo ya existía, soy de origen milenario, de la selva
tropical, soy medicina tradicional y espiritual.**

¿Quién soy y dónde me puedes encontrar?

Respuesta

**El yagé, planta sagrada para muchos pueblos
indígenas, puede conseguirse por encargo en
la Plaza Samper Mendoza**



UBICA EN EL MAPA: el yagé.



Yagé o ayahuasca (*Banisteriopsis caapi*)

El yagé es un bejuco utilizado por muchos pueblos originarios de la Amazonia y los Andes con fines medicinales. Se cocina con otras hierbas hasta formar una bebida espesa que se toma en pequeñas cantidades en el marco de un ritual conducido por un taita, chamán o médico tradicional autorizado para ello. El uso del yagé es ceremonial, espiritual, curativo y ayuda al autoconocimiento, pues genera revelaciones personales. Las ceremonias de yagé suelen realizarse en las noches y durar alrededor de siete horas. Durante la toma se pueden presentar varios efectos tales como temblores, náuseas, vómitos, presión sanguínea, palpitación acelerada, sudoración o defecación. Por eso, es importante que la toma de yagé esté acompañada por uno o varios taitas que sepan conducir la ceremonia.

Autor: Hans Romero





Nombre de los dos festivales que se celebran en la Plaza Samper Mendoza.

Respuesta

**La Fiesta de la Virgen del Carmen
y el Festival de la Plaza de las Hierbas**



UBICA EN EL MAPA: el altar de la Virgen.



Tiempo para celebrar

El 16 de julio de cada año, los camioneros y los trabajadores de las plazas de mercado celebran con mucho fervor la Fiesta de la Virgen del Carmen por considerarla su patrona. Por otro lado, gracias a la gestión del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Los Mártires se empezó a realizar el Festival de la Plaza de las Hierbas con el apoyo de la Alcaldía Local en el año 2009. Durante los meses de octubre y noviembre de este año se realizaron varias muestras de arte en lugares no convencionales de la ciudad, entre ellos, la Plaza de las Hierbas. Allí se realizó la exposición titulada *Yerbas para todo*, liderada por el artista y gestor cultural John Bernal. Esta exposición atrajo muchas personas de la ciudad y del país a la Plaza y contó con el reconocimiento de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte.

Autor: John Bernal





Personajes como Agustín Nieto Caballero, San José y El Gallo te pueden contar sobre el patrimonio de este lugar. Allí también encontrarás la historia de los expertos ropavejeros y de un oficio clave para el cuidado ambiental de la localidad.

¿Cuál fue el lugar de Los Mártires donde se originó el oficio del reciclaje?

Respuesta

Plaza España

El reciclaje en la localidad

Desde la época de la Colonia, la Plaza España fue un importante centro de comercio para el país, gracias, entre otras cosas, al ferrocarril de la Sabana. Alrededor de la plaza siempre hubo personas que reutilizaban y recogían los desperdicios. Hacia los años 50 del siglo XX, a partir del estallido de La Violencia, la industrialización del país, la modernización de los sistemas de transporte y el desplazamiento, el reciclaje empezó a ser parte esencial de la economía y se empezó a reconocer el oficio del reciclador dentro de la ciudad.

Autores: Jairo Adolfo Mendoza, Elkin Gaviria y Juan Pablo Caicedo





Actividad especializada en encontrarle valor y aprovechar ese material que otros han despreciado.

¿Cómo se le llama a esta labor?

Respuesta

El reciclaje de oficio

✦ **UBICA EN EL MAPA:** las bodegas a donde los recicladores llevan el material que recogen. ✦

.....

El reciclaje de oficio

El reciclaje constituye un oficio especializado en recuperar, recolectar, transportar, clasificar y comercializar el residuo aprovechable que la industria puede reincorporar en su circuito productivo. Este oficio implica un conocimiento detallado de los materiales que se pueden aprovechar, así como de las formas de acumularlos, separarlos, transportarlos, almacenarlos y comercializarlos. En Bogotá se estima que los recicladores de oficio son cerca de 21.000 (Registro Único de Recicladores, RURO, 2015). Aunque muchos lo consideran un oficio indigno, los recicladores son fundamentales para la gestión ambiental de la ciudad; ellos le aportan a la sostenibilidad de Bogotá y al bienestar de todos.

Autores: Jairo Adolfo Mendoza, Elkin Gaviria y Juan Pablo Caicedo

.....

Camión con material de la bodega de reciclaje Moreno de la 22.
Foto: Alejandro Mancera, 2018.





No es un conocido emplasto para el dolor muscular de apellido León; tampoco un retazo de tela para reparar la ropa vieja. Se trata de un momento o espacio donde los recicladores se encuentran e intercambian materiales e historias.

¿Cómo denominan a este espacio los recicladores?

Respuesta

Parche



UBICA EN EL MAPA: los recicladores reunidos en el parche.



Un oficio solidario

Las prácticas, técnicas y saberes involucrados en el reciclaje de oficio se transmiten entre familias a través de la experiencia en casa y la práctica. Este oficio se soporta en un tejido social estrecho y una fuerte organización social y familiar. Las redes de solidaridad permiten distribuir rutas de reciclaje y consolidar lugares de encuentro e intercambio de experiencias y materiales. Los recicladores tienen un fuerte sentido de identidad vinculado a su oficio y sus redes solidarias.

Autores: Jairo Adolfo Mendoza, Elkin Gaviria y Juan Pablo Caicedo

Blanca Cecilia Parra y Juan Velandía, los “guerreros” en un día de trabajo.
Foto: Alejandro Mancera, 2018.





Los recicladores fueron estigmatizados y sus derechos fueron vulnerados, aunque su labor fuera importante para el medio ambiente y la ciudad. Por ello debieron apoyarse entre sí para encontrar la fuerza que hacía la unión.

¿Cómo hicieron para que se reconocieran sus derechos?

Respuesta

Crearon varias organizaciones

Organizados y unidos

Desde los años 90 el gremio de los recicladores de oficio ha luchado para lograr su reconocimiento como prestadores del servicio de aseo de la ciudad, logrando incluso su remuneración. La creación de organizaciones ha sido fundamental para la lucha por dignificar un oficio estigmatizado por la sociedad y conseguir mejorar las condiciones de vida de personas víctimas de explotación económica, acoso policial y la mal llamada limpieza social. Esta problemática todavía es sufrida por el gremio, una de las poblaciones más afectadas por el exterminio selectivo en la localidad de Los Mártires.

Autores: Jairo Adolfo Mendoza, Elkin Gaviria y Juan Pablo Caicedo





Más de una vida tengo, a veces demoro
en resucitar, no soy el único de mi clase
y en tu casa también me puedes encontrar.

¿Qué soy?

Respuesta

El material aprovechable



UBICA EN EL MAPA: tres tipos de materiales
que seleccionan los recicladores.



Deshechos que resucitan

Gran parte de los desechos generados en la ciudad pueden ser aprovechados, siendo reciclados o reutilizados. Los materiales más buscados para reciclar son los metales (cobre, aluminio, hierro y bronce), el plástico en sus distintas variedades, el papel (cartón, periódico y de archivo) y el vidrio (transparente y de colores). Los recicladores conocen a profundidad los materiales aprovechables y saben cómo organizarlos, de acuerdo a un complejo sistema de clasificación que han perfeccionado a través del tiempo.

Autores: Jairo Adolfo Mendoza, Elkin Gaviria y Juan Pablo Caicedo





Apetecido por gitanos y cocineros, en el corazón del cable lo hallarás. Si por descuido lo pelas, un individuo de dudosa reputación serás.

¿Cuál es este material aprovechable?

Respuesta

El cobre

✈ **UBICA EN EL MAPA:** este material. ✈

Cobre pelado, metal reutilizado

El cobre es uno de los metales más valiosos para quienes se dedican al oficio del reciclaje. Los recicladores cuentan con diversas técnicas para identificar y seleccionar los materiales. Para distinguir los plásticos se debe escuchar el sonido que producen con la fricción; también se emplea un encendedor para observar el color de su llama. En el caso de los metales, se usa un imán para identificar la chatarra, pues el hierro es atraído por su campo magnético. Para separar los distintos tipos de papel y cartón se suele rasgarlos, pues algunos se deshilachan y otros no. Para distinguir el cobre del bronce, se pela el material.

Autores: Jairo Adolfo Mendoza, Elkin Gaviria y Juan Pablo Caicedo

Separación del cobre en la bodega Recipal del Santa Fe.
Foto: Alejandro Mancera, 2018.





No es precisamente un legendario héroe mexicano de antifaz, tampoco un astuto animal de fábula. Es más bien un personaje fuerte que deambula en las noches por las calles de la localidad, recuperando lo que los demás han desechado.

¿Quién es este personaje y cuál es el vehículo que utiliza?

Respuesta

El carretillero, también conocido como "zorro". Se dedica a recoger material reciclable con el vehículo de dos ruedas llamado también "zorro" o "zorra" en el caso de los de tracción animal, que ya no existen en la ciudad.

✦ UBICA EN EL MAPA: un "zorro". ✦

Medios de transporte del reciclaje

Los recicladores emplean diferentes medios de transporte para recolectar y transportar el material aprovechable, entre los que encontramos: las zorras, los carros esferados o balineras, los carritos de mercado, los costales, los vehículos motorizados y las carretillas o zorras pequeñas. En algunas ocasiones, los mismos recicladores los construyen y, otras veces, los encargan en el barrio Santafé, aportando parte del material y las piezas para su fabricación. Sea en un carrito de mercado, en zorra o en costal, lo que importa para el reciclador es cuánto peso puede soportar.

Autores: Jairo Adolfo Mendoza, Elkin Gaviria y Juan Pablo Caicedo

"El guerrero del camino", carro de Blanca Cecilia Parra y Juan Velandia.
Foto: Alejandro Mancera, 2018.





**Confundido con habitante de calle,
desconocido conocedor de papeles y
cartones es él, quien las cajas mejor acopia.**

¿Cómo se le conoce a este especial reciclador?

Respuesta

Cartonero

Los oficios dentro del oficio

Aunque parece una tarea sencilla, el reciclaje se practica a partir de oficios diversos y especializados, entre estos se encuentran los cartoneros, chatarreros, costaleros, bodegueros, zorros y otros trabajadores que cumplen un importante rol, necesario para que la cadena de recuperación del material continúe funcionando.

Autores: Jairo Adolfo Mendoza, Elkin Gaviria y Juan Pablo Caicedo





**Años atrás, zona predilecta de judíos inmigrantes,
con arquitectura particular y de buena factura.
Tiene en sus haberes el complejo fúnebre más
importante de la ciudad y alberga la mayor
cantidad de bodegas de reciclaje de Los Mártires.**

¿Cuál es el nombre de este barrio?

Respuesta

Santa Fe

UBICA EN EL MAPA: un taller de mecánica y un taller
de litografía, lugares donde los recicladores
encuentran material para aprovechar.

Geografía del reciclaje en Los Mártires

En la localidad de Los Mártires existe una compleja geografía del reciclaje, acorde con la ubicación de bodegas y centros de acopio y con la especialización industrial o comercial de los barrios. Por ejemplo, en el barrio La Estanzuela se realiza reciclaje metalúrgico, producto de la actividad de los talleres mecánicos; en el barrio Samper Mendoza se recicla la viruta o residuo de torno metalmecánico; en el Ricaurte prima el reciclaje de papel, fruto de la actividad litográfica; en Paloquemao y Samper Mendoza se recicla materia orgánica, que se comercializa para fabricar comida para animales. En la Unidad de Planeación Zonal (UPZ) La Sabana se ubica la mayor parte de las bodegas de reciclaje.

Autores: Jairo Adolfo Mendoza, Elkin Gaviria y Juan Pablo Caicedo

Variedad de materiales que recolecta Recipal del Santa Fe.
Foto: Alejandro Mancera, 2018.



BATERIAS
PVC DE
BOTA
TAPETE
ALUMINIOS
COBRE

Pioneer

150
BABY



En este lugar el tiempo pasa para unos y para otros se detiene. Es una ciudad dentro de la ciudad, sus habitantes reposan y en silencio reciben las visitas de otros que van a pedir por sus favores.

Respuesta

El Cementerio Central de Bogotá



UBICA EN EL MAPA: el personaje que custodia la entrada a este lugar.



Rituales y prácticas de culto

La muerte ha sido un aspecto de la vida del ser humano que siempre nos ha inquietado. Alrededor de la muerte se han desarrollado diferentes símbolos y prácticas desde los cuales comprendemos y enfrentamos el momento en que la vida termina su tiempo, así como lo indica la estatua del dios Cronos con la hoz, que se encuentra expectante en el pórtico del Cementerio Central de Bogotá.

Debido a interrogantes como ¿hay vida después de la muerte? o ¿existe la eternidad?, y a creencias arraigadas sobre la idea de que los seres humanos somos portadores de un espíritu, es que practicamos rituales que buscan dar descanso y alivio al alma de quien fallece, y concedemos a algunas almas dotes mágicas que actúan sobre el destino y la vida de los vivos.

Autora: Diana Cruzado





Hay alguien que, dicen, te puede ayudar a manejar una dolencia del alma y no es precisamente en la plaza de hierbas donde la puedes encontrar.

¿De quién se trata y dónde la puedes hallar?

Respuesta

Escultura de La Piedad, tumba de José Ignacio Lago, Cementerio Central

✦ **UBICA EN EL MAPA:** la escultura de La Piedad. ✦

Lunes, Día de las Ánimas

Los lunes son los días que se reciben más visitas en el Cementerio Central, especialmente en las tumbas de los muertos que se han convertido en “santos populares” a quienes se les atribuye un oído especial para determinados favores. Dentro de los personajes más famosos, a los que se les rinden culto en el Cementerio se encuentran: La Piedad, escultura de la tumba de José Ignacio Lago, que representa a la virgen María sosteniendo en brazos a su hijo muerto, a quien los devotos suelen pedirle favores relacionados con la salud; Leo Siegfried Kopp, fundador de Bavaria y una de las figuras más solicitadas, los visitantes hacen fila para pedirle al oído favores relacionados con el trabajo; Julio Garavito, cuyo rostro es conocido por el billete de 20.000 pesos, en su tumba los fieles frotran estos billetes y le piden por dinero y protección; María Salomé, la santa más popular de este lugar, debido a su fama milagrosa tuvo que ser trasladada al Cementerio del Sur; Carlos Pizarro Leongómez, máximo comandante del M-19, su tumba es asociada al poder y a la defensa; José Raquel Mercado, líder sindicalista conocido como “el negro mercado”; las prostitutas negras y las hermanitas Bodmer. Estos son solo algunos de los personajes más nombrados que integran el selecto grupo que los devotos visitan cada semana en el día de las ánimas.

Autora: María Helena Becerra

Escultura de La Piedad, tumba de José Ignacio Lago, Cementerio Central.
Foto: IDPC-Carlos Lema, 2017.





**Este presente se deja en la tumba
para calmar la sed de las ánimas.**

Respuesta

Vaso de agua



UBICA EN EL MAPA: un vaso con agua.



Las prácticas

El culto y los rituales a familiares y amigos fallecidos, como a los llamados “santos populares”, involucran prácticas en las que los fieles dejan flores, vasos de agua, escritos, estampillas, fotos o golosinas, entre otros objetos; dan palmadas o golpes en las tumbas para saludar a sus muertos; prenden veladoras y velas de sebo; realizan diferentes oraciones, plegarias, hablan al oído de algunas esculturas o susurran al lado de las tumbas pidiendo favores o agradeciendo por haberlos concedido.

Floristas, músicos y “curas populares” también participan de los rituales, ofreciendo sus servicios, elaborando la decoración de las tumbas con cintas y arreglos florales, o realizando misas, en ocasiones, acompañadas de serenatas, para quienes quieren despedir a sus parientes o rendir un culto especial. Los sacerdotes no pertenecen a la Iglesia católica, pero aunque por esta razón han sido señalados muchas veces, cumplen un papel importante como intermediarios entre el mundo de los vivos y los muertos y ayudan a los parientes del difunto a cumplir con su ceremonia. Los sacerdotes pueden reconocer los lugares de culto del cementerio, ya que los han transitado durante años. Las misas que ofrecen son pagadas por los fieles, al único personaje que se le celebra misa todos los lunes es a Leo Kopp. Algunas oraciones que llevan los fieles como la «Oración por el alma de Leo Sigifredo Kopp» o la «Oración a Dios Todopoderoso por los méritos de Julio Garavito», son de la autoría de estos “curas populares”.

Autora: María Helena Becerra

Petición de favores a Leo Kopp, Cementerio Central. Foto: IDPC-Carlos Lema, 2017.





Allí se reza y se piden favores a las almas de los olvidados, generalmente se trata de espacios oscuros y apartados.

Respuesta

Lugares de culto

✦ UBICA EN EL MAPA: una vela de sebo encendida. ✦

Lugares de culto

Estos espacios no necesariamente están relacionados con un personaje en especial; generalmente, se asocian con difuntos anónimos u olvidados, a quienes es más fácil pedir favores y milagros. Al convertirse en escenarios de magia y fe, estos lugares poseen un misterio que persuade a quienes transitan por el Cementerio. Algunos de los lugares de culto más conocidos son: El Mausoleo de La Familia Morales, La escalera en forma de caracol, la tumba número 666 y la Capilla de las Ánimas Abandonadas.

Autora: Diana Cruzado





A ellas se reza y se brindan ofrendas, son las intermediarias entre el mundo terrenal y el mundo sagrado. Conceden favores y ayudas a cambio de devoción.

Respuesta

Las almas del Purgatorio

✦ **UBICA EN EL MAPA:** la estampa de las ánimas del purgatorio. ✦

.....

Peticiones a las ánimas del purgatorio

Uno de los lugares de culto que existen en el Cementerio Central es el Mausoleo de la Familia Morales. Este mausoleo tiene una capilla dentro y, a juzgar por su aspecto, los parientes de quienes reposan allí, lo han abandonado. Debido al oratorio que existe en el recinto, este lugar se ha convertido en un espacio propicio para la práctica de rituales relacionados con peticiones a las almas del Purgatorio, allí se pueden encontrar objetos como velas de distintos colores y peticiones escritas en sus paredes.

Autora: Diana Cruzado

.....





Los números trillizos se pueden leer en este lugar al que le atribuyen algún poder.

Respuesta

La tumba 666

✦ **UBICA EN EL MAPA:** una referencia a esta tumba. ✦

El poder de algunos números y la Capilla de las Ánimas Abandonadas

La tumba 666 y la Capilla de las Ánimas Abandonadas son otros lugares de culto visitados en el Cementerio Central. En la tumba 666 reposan los restos de Dolores Concha Rueda y Adolfa Ferreira de Rueda, familiares del expresidente José Vicente Concha Lobo, sin embargo, la importancia que tiene este lugar no radica en este parentesco, sino en el hecho de ocupar el lugar 666 en la sucesión de tumbas del cementerio, debido a los poderes especiales que se le suelen atribuir a este número. En esta tumba se pueden ver rastros de velas color negro, estrellas de cinco puntas y algunos otros signos de lo que se podría llamar magia negra.

La Capilla de las Ánimas Abandonadas es un pequeño salón que separa las antiguas bóvedas fúnebres donde se enterraron los difuntos que no tenían doliente y, aunque estos ya no se encuentren en el cementerio, sigue siendo un espacio de culto a sus ánimas. Todos los lunes los visitantes rezan por ellas y se acercan a este lugar a pedir por los suyos y por sus necesidades.

Autora: Diana Cruzado

Culto en la tumba de Julio Garavito, Cementerio Central.
Foto: IDPC-Carlos Lema, 2017.





No es un animal, su forma en espiral la suele identificar, recibe visitas arriba y abajo y a cada paso se encuentran indicios de ser la favorita.

¿De qué lugar se trata?

Respuesta

La escalera de caracol

✦ UBICA EN EL MAPA: un muñeco para hacer hechizos. ✦

Agradecimiento de favores y magia

La escalera de caracol está ubicada dentro de un mausoleo y es, quizá, el lugar más conocido en el Cementerio Central porque allí es donde se realizan más prácticas rituales, dado que su espacio y distribución ofrecen a los fieles mayor privacidad para la realización de sus ritos. La edificación cuenta con tres plantas, dos superficiales y una subterránea; a diferencia de otros espacios del cementerio, este no tiene forma de capilla, sino que, está compuesto por pasillos muy estrechos donde reposan los osarios, lo cual no solo se presta para actos de magia y prácticas dedicadas a las almas del Purgatorio, sino también para saqueos y hurtos a fieles y curiosos.

En este lugar también se encuentra la bóveda 1017, perteneciente a Alicia Mora, fallecida en 1966. Durante años, mucha gente ha dejado allí sus ofrendas, en agradecimiento a las almas del Purgatorio por sus favores e intermediaciones.

Autora: Diana Cruzado





Por la carestía no me alcanza para comprar ropa nueva, pero me gustaría renovar mi armario.

¿Dónde puedo comprar pintas con poco dinero?

Respuesta

En la Plaza España



UBICA EN EL MAPA: la Plaza España.



.....

Espacio para la venta de lo usado

Por tradición, la Plaza España ha sido el lugar donde los habitantes de Bogotá han comprado sus pintas con poco dinero. Allí también se encuentra material para obras de teatro, por eso es un lugar frecuentado por estudiantes y artistas. Al parecer, se le bautizó Plaza España debido al busto con el cual se le rindió un homenaje en 1916 al autor de Don Quijote de la Mancha, Miguel de Cervantes Saavedra. También se le conoció como Plaza de las Maderas, por haber sido el terminal de transporte donde descargaban los camiones madereros.

Autor: John Bernal

.....

Casetas de venta de ropa usada en Plaza España. Foto: John Bernal, 2004.





Las casetas de ropavejeros de la Plaza España tenían colores específicos.

¿Cuáles eran?

Respuesta

Amarillo y rojo



UBICA EN EL MAPA: las antiguas casetas de los ropavejeros.



Bogotá en las casetas

Cuando Bogotá era un Distrito Especial, las entidades distritales pintaron las casetas de los ropavejeros de la Plaza España con los colores de la bandera de Bogotá, es decir, de amarillo y rojo.

Autor: John Bernal





Nombre con el que se reconoce a las personas que venden ropa de segunda mano en la Plaza España.

Respuesta

Ropavejeros



UBICA EN EL MAPA: un ropavejero.



Inicio del comercio de ropa usada

Cuenta la tradición oral que, en este sector de plazas y paraderos de flotas, alguien dejó una bolsa con ropas usadas y, después, otra persona las tomó y las exhibió en los alambrados de la plaza. Esto dio origen al trueque en esta zona y a que las personas empezaran a pedir ropa usada en los barrios a cambio de huevos. Estas personas se convirtieron en ropavejeros e históricamente han fomentado la reutilización de ropa usada, arreglándola y revendiéndola a precios módicos. Con el paso del tiempo, los ropavejeros se han organizado, y se han convertido en un referente nacional de fortalecimiento del tejido social. Para ser reubicados, los ropavejeros se agruparon, inicialmente en dos sindicatos y después en una sola personería jurídica, la Asociación Caseta Popular Parque España. Esta asociación acogió también a los vendedores informales que se ubicaban alrededor de San Andresito de San José, y sus miembros, a través de un ahorro programado, lograron construir un centro comercial que lleva el nombre de la plaza y está ubicado sobre la Carrera 19, entre calles 10 y 11.

Según la entrevista realizada al señor Alfonso Torres, el comercio de ropa usada de la Plaza España comenzó a realizarse en el año 1958. El último lugar donde se establecieron los ropavejeros antes de ser reubicados quedaba entre las calles 11 y 12 y las carreras 18 y 19, abajo de los graneros, por la carrera que conduce al tren.

Autor: John Bernal

Local de compra y venta de ropa usada en el Centro Comercial Plaza España.
Foto: Alejandro Mancera, 2018.





**De diferentes épocas y estilos, nuevas puntadas
y remaches le dan a estas prendas el toque
para no ser desechadas.**

Respuesta

Ropa usada

✦ **UBICA EN EL MAPA:** dos implementos que
usan los ropavejeros para reparar la ropa. ✦

El oficio de los ropavejeros

Los locales de los comerciantes de ropa usada se caracterizan por tener montones de ropa y bultos que siempre están desempacando para clasificar, exhibir o volver a empacar con el fin de enviar a otros mayoristas. El oficio de los ropavejeros involucra diferentes prácticas, que son muestra de su creatividad, habilidad y conocimiento: ellos clasifican la ropa de acuerdo a su condición y sus posibilidades de uso; son hábiles en la reparación de diferentes prendas (desde ropa de trabajo hasta elegantes vestidos y chaquetas); realizan diferentes costuras para remendar y mejorar la ropa que lo necesita; arreglan zapatos, los limpian, saben pegar y coser cada una de sus partes; y consiguen los materiales y accesorios necesarios para la intervención de cada una de las prendas.

Autor: John Bernal

Comerciante arreglando zapatos que llegan a su local.
Foto: Alejandro Mancera, 2018.





«Hace poco regalé un pantalón
buenecito porque ya no lo usaba»

¿Qué nombre le dan a este tipo
de ropa en la Plaza España?

Respuesta

Ropa súper

✦ **UBICA EN EL MAPA:** una prenda de este tipo. ✦

Ropa súper

Ropa súper es una categoría de la ropa que se vende en la Plaza España. Se refiere a la ropa usada que se encuentra en buen estado y que los ropavejeros no tienen que intervenir. Estas prendas son las que tienen mayor valor en el mercado.

Autor: John Bernal





«Este pantalón sirve para un par de posturas más»

¿Cómo le llaman los ropavejeros a este tipo de prendas?

Respuesta

Ropa de mecánico

✦ **UBICA EN EL MAPA:** una prenda de trabajo. ✦

Ropa de trabajo

Ropa de mecánico es una categoría de ropa que se vende en la Plaza España. Se refiere a la ropa desgastada que los ropavejeros han intervenido. Generalmente, se trata de pantalones, jeans, overoles o camisetas; estas prendas las compran los mecánicos y otros trabajadores del sector conocido como “La Playa” en el barrio La Estanzuela, para el trabajo en sus talleres. Son muy económicas, por ejemplo, un pantalón de trabajo se puede conseguir desde 2000 pesos en adelante.

Autor: John Bernal





**Esto se hace cuando la ropa está desgastada
o tiene alguna imperfección.**

Respuesta

Arreglo

✦ **UBICA EN EL MAPA:** una prenda desgastada. ✦

Ropa de saldo

La ropa de saldo es la que se encuentra desgastada y le queda poco tiempo de uso. Esta ropa se vende por bultos y es la que otros comerciantes llevan a los pueblos, ya que el mercado de lo usado es una alternativa económica para los campesinos que no cuentan con dinero suficiente para comprar su ropa de diario o de trabajo. La ropa de saldo, junto con otros tipos de ropa que se comercializa en los locales de la Plaza España, surte el mercado de lo usado en diferentes zonas del país, especialmente en pueblos y caseríos de la Costa, los Llanos Orientales, Pereira, Putumayo, Huila y Amazonas. Allí existen lugares y espacios especializados en la venta de ropa usada; en Pereira, por ejemplo, los llaman “mecheros”, y en el municipio de La Hormiga (Putumayo) se abren “pacas” o mercados provisionales, similares a las ventas de garaje, donde se comercializan estas prendas. Los lugares donde hay mayor venta de ropa usada en este momento son Ecuador y Leticia (Amazonas). Pitalito (Huila) es uno de los centros de acopio de ropa usada que existen en Colombia, de allí la distribuyen a otros pueblos; en todo el departamento del Huila existen estos mercados.

Autor: John Bernal

Locales de compra y venta de ropa usada. Foto: Alejandro Mancera, 2108.





Esta prenda se usó mucho en los años setenta y volvió a ser moda en los noventa.

Respuesta

Pantalón bota campana

UBICA EN EL MAPA: una persona que usa este tipo de prenda.

Ropa de época

Esta ropa es buscada por actores, estudiantes de teatro y otros artistas para caracterizar los personajes de sus obras. Se trata de prendas exclusivas por sus materiales y estilos, algunas son muy llamativas, en ellas se pueden identificar diferentes épocas y modas. Esta ropa se puede encontrar en cualquier almacén de ropa usada buscando con calma, pero también existen locales y comerciantes especializados que conocen de estas prendas y saben cómo cuidarlas y repararlas.

Autor: John Bernal



© Christoph | PHOTOART



En la puerta de tu casa preguntarán:
«¿Sumercé tendrá, por ahí, alguna
ropita que me pueda regalar?»

**¿Cómo le llaman a las personas que piden ropa
en los barrios para venderla en la plaza?**

Respuesta

Salderos



UBICA EN EL MAPA: un saldero.



.....

Puerta a puerta

Los salderos son actores muy importantes en el proceso de reutilización de ropa que se centraliza en la Plaza España. Ellos recorren los barrios de la ciudad, recogiendo la ropa usada que donan los vecinos y la llevan a los locales de la plaza, donde se vende después de ser arreglada.

Autor: John Bernal

.....





Dos instituciones educativas han visto el proceso de los ropavejeros.

Respuesta

**Los colegios Agustín Nieto Caballero
y Reino Unido de Suecia.**

✦ **UBICA EN EL MAPA:** el Colegio Agustín Nieto Caballero. ✦

.....

Los colegios

El Colegio Agustín Nieto Caballero fue bautizado así para rendirle un homenaje a esta persona ilustre que cambió la educación del país. Es uno de los monumentos de la localidad de Los Mártires; este espacio también fue sede de una plaza de mercado y de la Secretaría de Tránsito. Por otro lado, el Colegio Reino Unido de Suecia, donde también funcionó el Jardín Infantil Jorge Bejarano, estuvo rodeado de ropavejeros, por estar ubicado entre las carreras 18 y 19.

Autor: John Bernal

.....





Se encuentra al costado sur de la Plaza España desde 1925, en este lugar te pueden ayudar a curar dolencias físicas y psicológicas, a su lado creció el mercado de los ropavejeros.

Respuesta

Hospital San José

✦ UBICA EN EL MAPA: el Hospital San José. ✦

El aporte de los cirujanos

El Hospital San José es un centro hospitalario docente ubicado en el barrio La Estanzuela. Diez médicos fundaron la Sociedad de Cirugía de Bogotá en 1902 y se propusieron construir un hospital moderno que sirviera para el desarrollo de la cirugía y ayudase a resolver los problemas asistenciales y docentes de la época. En 1904 el proyecto tomó impulso con el primer consejo de cirujanos. El general Valderrama donó el lote y solicitó que fuese llamado Hospital San José, en homenaje al santo de su devoción. El hospital fue diseñado de forma similar al Policlínico de Roma, Italia, por Pietro Cantini, el mismo arquitecto del Teatro Colón, y abrió sus puertas en 1925, involucrándose desde entonces con la formación de médicos cirujanos. La primera facultad de enfermería que existió en Colombia tuvo su origen en este hospital, donde se dieron los primeros cursos de anestesiología, convirtiéndose en un centro de prácticas para estudiantes de enfermería y medicina.

Autor: John Bernal





**Noble oficio que llegó con maestros italianos,
si caminas por las calles lo puedes observar
en el ornato de la ciudad.**

Respuesta

Talla en piedra

El noble oficio de la talla en piedra

Alrededor del Cementerio Central, existe una comunidad de artesanos conocida como “los marmoleros”, que desde hace aproximadamente cien años se dedica a la talla en piedra. Este oficio consiste en dar forma a la piedra retirando parte de su material para crear, principalmente, las esculturas que rinden homenaje a la memoria de los difuntos en gran parte del ornamento del Cementerio. Aunque el oficio de los talladores ha crecido alrededor del arte funerario, la talla en piedra tiene infinidad de usos ornamentales y utilitarios, además, el trabajo de los talladores está presente en muchos lugares y elementos de la localidad y la ciudad, dentro de los que se encuentran esculturas en espacios públicos, construcciones y revestimientos de edificios y casas de los barrios Santa Fé y Panamericano. La talla es un oficio que involucra la fuerza, los marmoleros se enfrentan a la dureza de la roca con sus herramientas y conocimientos, y así mismo, se espera que sus creaciones duren en el tiempo y permanezcan firmes, de ahí viene la relación que se hace de las esculturas talladas en piedra con la imagen de lo eterno y lo divino.

Autor: Wilson Rojas Muñoz





**Carrera de polvo blanco y gris que divide
en dos el Cementerio Central.**

Respuesta

**Calle de los marmoleros ubicada actualmente
en la Carrera 19, entre calles 26 A y 24**

✦ **UBICA EN EL MAPA:** las casetas de esta calle. ✦

El comercio de la talla en piedra

La primera marmolería que existió en la localidad se llamaba La Nueva Industria, creada por italianos, estaba ubicada cerca de donde actualmente se encuentra el Parque de Las Flores, en la Calle 26, abajo de la Caracas. El comercio de los talladores en la Carrera 19 inicia en los años 70 cuando la Empresa Distrital de Servicios Públicos, que tuvo a cargo la administración del Cementerio Central, construyó locales comerciales para reubicar a los floristeros y marmoleros, y despejar, así, el mercado variado que se había formado en la Calle 26. Este traslado les hizo perder visibilidad, y estando allí, muchos floristeros cambiaron esta labor para dedicarse al trabajo del mármol y sumarse a la comunidad de talladores. Esta calle ha adquirido un característico color de polvo, residuo del constante trabajo con la piedra.

El comercio de marmoleros ha estado presente en el sector mucho antes de ubicarse en la Carrera 19, y ha tenido diferentes momentos relacionados con las transformaciones de la ciudad. Hoy en día varios de estos locales están abandonados y las condiciones de trabajo de quienes siguen allí no son las más favorables para su labor.

Autor: Wilson Rojas Muñoz

Calle de los talladores. Foto: John Bernal, 2018.





Así lo hacía mi abuelito y lo hizo mi papá, ellos me explicaron varias veces, y así, en diferentes generaciones lo vuelven a practicar.

Nombre de la labor practicada por padres, abuelos, tíos, primos, hermanos.

Respuesta

Oficio de familia

Varias generaciones en el oficio

El oficio de talla en piedra involucra técnicas y conocimientos aprendidos de manera empírica y transmitidos generacionalmente desde hace más de cien años en la localidad. Estos conocimientos comprenden la identificación de los tipos de rocas ornamentales, su manejo de acuerdo a sus componentes y propiedades, el uso de herramientas, las diferentes técnicas, conocimientos en caligrafía, dibujo, estilos, corte e instalación, tratamiento, conservación y restauración, entre otros. Los primeros talladores aprendieron de maestros italianos, trabajando con ellos como ayudantes o imitando sus estilos y técnicas de las obras que esculpieron en el Cementerio Central. Poco a poco, estos talladores pasaron de aprendices a maestros y sus familias crecieron con el oficio, nuevas generaciones aprendieron empíricamente, acompañando a padres y abuelos en sus talleres.

Dentro de las familias que desarrollaron el oficio en la localidad se encuentran los Hernández, los Cordero y los Cortés. Con el paso de los años, los procesos creativos en el oficio se han debilitado y su producción se ha estandarizado. Existen iniciativas como la creación de la Escuela de Talla y Piedra, que nace de la preocupación del maestro Teófilo Hernández por promover el reconocimiento del oficio y fortalecer los procesos de formación en la labor de los marmoleros, sin lo cual este oficio podría desaparecer.

Autor: Wilson Rojas

Mausoleo del Sindicato Central de Albañiles y Similares. Foto: David Gómez, 2018.





Espacio verde para descansar y esculturas de piedra te ven pasar. Lugar dedicado a los talladores de Los Mártires que todos podemos visitar.

Respuesta

Parque de los Talladores de Piedra

✦ **UBICA EN EL MAPA:** las esculturas que se encuentran en este parque. ✦

Festival de la Talla en Piedra y la Flor

Para albergar el sentimiento y la obra de los escultores se han destinado espacios como el Parque de los Talladores, en cuyo paseo reposan varias esculturas inspiradas en el Parque Arqueológico de San Agustín. Esta iniciativa se realizó en el marco del Festival de la Talla en Piedra y la Flor, creado en el año 2000 para visibilizar la obra de los marmoleros, debido al impacto que generó en el oficio el cierre del Globo B del Cementerio Central al provocar la migración de muchos marmoleros que llevaban toda la vida en los alrededores de ese sector, afectando considerablemente las condiciones de trabajo. El Festival lleva 15 versiones y ha dejado una muestra de la obra de los marmoleros con más de 65 esculturas que se pueden observar en el Parque de los Talladores, el Parque del Renacimiento y en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.

Autores: Víctor Andrés Suárez y Wilson Rojas Muñoz

*El resurgir, escultura de Wilson Rojas Muñoz, Daniel Díaz Góngora, Julio Ramírez Garzón.
Foto: Wilson Rojas, 2016.*





A estas gigantes las bajan de la montaña para que diestras manos de marmolero liberen sus entrañas.

¿Cuál es el nombre de la actividad que permite sacar bloques de piedra de las canteras?

Respuesta

Extracción



UBICA EN EL MAPA: bloques de piedra.



Dentro de las montañas

El trabajo de los marmoleros inicia en la cantera, con la elección del bloque de piedra que van a trabajar ya sea en lascas o entero. Las lascas son cortes delgados de piedra que provienen de rocas más grandes, se cortan así para facilitar su manipulación teniendo en cuenta usos particulares como enchapes, mesones, relieves decorativos o arte funerario. En otro tiempo los marmoleros debían comenzar a trabajar desde cero, con la roca en bruto, pero con la transformación del mercado y la disminución de los encargos, ahora es más práctico ir a comprar las piedras por pedazos. La piedra que trabajan los marmoleros proviene de las canteras de los municipios de Sibaté y Soacha, también trabajan otras rocas ornamentales que provienen de diferentes partes del mundo y del país como el mármol blanco italiano, el mármol negro San Gil o los granitos africanos y brasileños.

Autor: Leonardo Hernández





De diferentes texturas, durezas y colores hay para escoger. Menciona varios tipos de piedra que los escultores usan en su taller.

Respuesta

**Mármoles, piedras,
granitos y travertinos**

Tipos de rocas ornamentales

El trabajo con las rocas ornamentales requiere del conocimiento e identificación de sus diferentes tipos y componentes para manejar el material con la técnica adecuada. Los tipos de rocas ornamentales que usan los marmoleros en sus obras son: el mármol, la piedra crema bogotana, el granito y el travertino. Estas rocas se clasifican de acuerdo a su composición; las rocas de origen ígneo, como los granitos, provienen de la solidificación de lava volcánica; las de origen sedimentario, como la piedra, están compuestas básicamente de silicatos; los mármoles, compuestos de carbonato de calcio, están formados por la precipitación y acumulación de restos minerales; y los travertinos, igual que los mármoles, son de formación sedimentaria, pero son materiales porosos.

Autor: Leonardo Hernández





De los cerros bogotanos, la piel de la ciudad.

¿Cuál es el tipo de roca que predomina en Bogotá?

Respuesta

**La piedra crema bogotana
o "piedra muñeca"**

**Del material de sus montañas,
la piel de las ciudades**

Las rocas ornamentales que se usan en las construcciones siempre son extraídas de los yacimientos cercanos a las ciudades, esto define el tipo de material que predomina en el trabajo de las fachadas de las diferentes edificaciones. En Popayán, por ejemplo, la piedra que se extrae de las montañas es gris, en Barichara es roja, en la costa es piedra coralina y en Roma es travertino romano. En Bogotá predomina el uso de la piedra crema bogotana porque es la que se encuentra en las montañas de sus alrededores, esta piedra también es conocida como "piedra muñeca", y ha embellecido todo nuestro centro histórico, La Catedral, La Plaza de Bolívar, el Capitolio Nacional y muchos edificios, templos, monumentos, casas, mausoleos y cementerios.

Autor: Leonardo Hernández





Con macetas y punteros se ha de descubrir la imagen que subyace en la piedra al momento de pulir.

¿Cuál es la acción que realiza el tallador?

Respuesta

Esculpir

✦ UBICA EN EL MAPA: un tallador. ✦

Transformación de la piedra

El procedimiento mediante el cual se transforman los bloques o lajas de rocas ornamentales se llama esculpir, consiste en quitar las partículas que sobran de los bloques hasta conseguir la figura o forma que el tallador esbozó. Con diferentes herramientas, los talladores esculpen estatuas y bustos que acompañan las tumbas, hacen los relieves de las lápidas, construyen los mausoleos o realizan revestimientos internos y externos en los edificios. El oficio de talla en piedra implica un conocimiento detallado del uso de este tipo de herramientas, así como de las técnicas para manejar las diferentes rocas y elaborar las esculturas con cada material.

Autor: Víctor Andrés Suárez





Tengo nombre de materia,
pero dentro de mí no pueden sembrar.

¿Cuál es el nombre de este objeto que
acompaña en su trabajo al tallador?

Respuesta

Maceta



UBICA EN EL MAPA: una maceta.



Fuerza y peso

Las macetas son herramientas tradicionales de talla para el escultor que tienen diferentes características de forma y peso, aunque casi siempre son de acero templado. En los primeros desbastes, el tallador usa una maceta pesada para sacar grandes bocados del bloque y avanzar en el proceso, mientras el peso de la piedra disminuye.

Autor: Victor Andrés Suárez

Detalle de mausoleo hecho con sillares de piedra en el Cementerio Central.
Foto: David Gómez, 2018.





Compone medidas y ayuda al escultor en sus trabajos de precisión.

¿Cómo se llama esta herramienta que usa el tallador?

Respuesta

Compás metálico

✂ UBICA EN EL MAPA: un compás metálico. ✂

Pulso, observación y precisión

Para ampliaciones de precisión o traslado de una medida específica, los talladores usamos compases metálicos con puntas que se puedan curvar a golpe de martillo para esquivar las aristas de la piedra. Los compases son muy útiles a la hora de hacer copias de esculturas para verificar las medidas, por ejemplo, cuando hay que repetir las mismas figuras en varios sitios de un mausoleo.

Autor: Víctor Andrés Suárez





Como los pinceles al pintor, yo ayudo al escultor.

¿Cuál es el nombre de esta herramienta que usa el tallador y que trabaja con la maceta?

Respuesta

Puntero



UBICA EN EL MAPA: un puntero.



Concentración y tacto

Los punteros son herramientas manuales que se dejan golpear por maso o maceta, tienen diferentes puntas para variados propósitos según las texturas y detalles específicos que se quieran realizar: punta redonda, punta cuadrada, punta dentada (punteros llamados gradinas) y puntero aguja que sirve para hacer líneas finas o letras. La mayoría de los sillares de los mausoleos del Cementerio Central están repujados con cincel y maceta.

Autor: Víctor Andrés Suárez





**Gira y gira sin parar, herramienta para
dejar una roca como queso de huecos.**

Respuesta

Taladro o trépano

✦ **UBICA EN EL MAPA:** un taladro. ✦

.....

Control, equilibrio y movimiento

Un taladro es una herramienta de perforación para romper, cortar y moler las formaciones rocosas a través de rotación continua para conseguir agujeros. Hay taladros eléctricos y manuales. Con el paso del tiempo y las nuevas tecnologías, aparecieron los taladros Dremel, que junto al martillo y al cincel, se usan para pulir; con ellos se trabaja de forma precisa y en menor tiempo.

Autor: Víctor Andrés Suárez

.....





Último recordatorio del difunto; con nombre, fecha y epitafio, es el ornamento de su tumba.

Respuesta

Lápida

✦ **UBICA EN EL MAPA:** la lápida con el rostro de Diomedes Díaz. ✦

Aquí yace

Al transitar por los corredores del Cementerio Central se puede observar la diversidad de lápidas que elaboran los talladores. Estas losas que cubren los sepulcros, revelan algunas de las características de la personalidad, gusto u oficio del difunto. Con gran habilidad los marmoleros resuelven los encargos de familiares que esperan ver a su muerto sonriente, elegante, realizando la actividad que más disfrutaba, en compañía de su familia o de su artista favorito, de cuerpo completo, mostrando solo su rostro o algún elemento que lo represente.

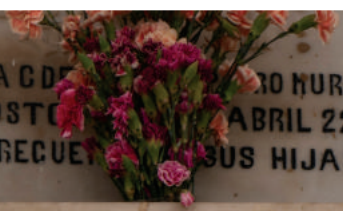
Existen diferentes formas en las que los talladores reproducen la imagen del difunto: foto-talla, foto-grabado, foto-cerámica, foto-carboncillo y foto-dibujo a color. El retrato del difunto que esculpen los talladores se considera idealizado si perfecciona sus rasgos, naturalista si no oculta sus defectos, caricatura si los exagera, y si muestra atributos de un dios se considera apoteósico.

La mayoría de las lápidas son elaboradas en mármol, ya que al ser un material noble se deja esculpir con facilidad. Las más comunes y económicas son hechas de mármol gris, de piedra nacional; las más costosas son de mármol blanco, material importado.

Autor: Víctor Andrés Suárez

Lápida de Francisco Martínez. Foto: David Gómez, 2018.

ALEJA GDE ... TO MURCIA A
AGOSTO ... ABRIL 22 /60
RECUE ... SUS HIJAS



4461

Francisco "Pachito" Martínez
10 Octubre 1937 ♀ 11 Septiembre 2015



Se fue profesando la
rebeldía y amando su
Teatro La Candelaria.

4461



María de los Ríos
★ Enero 6 - 1937





Después de la tumba, solo tus huesos aquí reposarán.

Respuesta

Osario



UBICA EN EL MAPA: los osarios.



Después de la sepultura

Los osarios son pequeñas cámaras donde se depositan los restos del difunto después de ser exhumados o cremados. Esta tradición proviene del pueblo judío, que en la antigüedad solía reunir los osarios de familias enteras en una tumba. En el Cementerio Central, los osarios son la opción para la gente que no cuenta con el dinero suficiente para pagar una bóveda o un lote a perpetuidad y solo pueden alquilar una por un tiempo determinado, mientras el cuerpo se descompone para luego trasladar sus huesos a estos osarios. Algunos de los marmoleros comenzaron en el oficio elaborando estas piezas funerarias, como un trabajo que les encargaban sus padres o abuelos mientras los acompañaban en el taller.

Autor: Leonardo Hernández



Soy un monumento en el que un grupo familiar o de trabajadores, en su muerte, puede descansar.

Respuesta

Un mausoleo

✦ **UBICA EN EL MAPA:** la figura que se encuentra en el mausoleo de los loteros. ✦

.....

Monumentos fúnebres

Los mausoleos son monumentos fúnebres para honrar la memoria de los muertos, suelen tener forma de edificio y pueden ser muy grandes, como el famoso Taj Mahal, o ser mini edificios donde reposan los restos de familias o agremiaciones de trabajadores. Algunos de estos mausoleos son famosos en el Cementerio Central, como el mausoleo de los emboladores o el de los loteros.

Autor: Leonardo Hernández

.....



SINDICATO
CENTRAL
DE LOTEROS
FUNDADO EN 1930



Fiel reflejo de la vida y compañera de las tumbas que el cuerpo imita en piedra fría.

Respuesta

Escultura

✦ **UBICA EN EL MAPA:** la escultura *Homenaje al niño Clímaco Ordóñez*. ✦

.....

Símbolos y representaciones de la vida y la muerte

Los talladores realizan diferentes tipos de escultura, dentro de las cuales se encuentran: las estatuas, que son representaciones tridimensionales de cuerpo entero; los bustos, que van de la cabeza hasta el tórax; los relieves, que se pueden observar en las lápidas y la escultura arquitectónica, como los mausoleos o los ornatos de algunas casas y edificaciones. Inicialmente, los marmoleros o talladores construían y esculpían los mausoleos *in situ*, los grandes bloques de piedra eran llevados al cementerio y dejados en el lugar donde se levantaría el mausoleo; una vez allí, los talladores empezaban a trabajar la piedra y a darle forma, usando la técnica de sillares.

Autor: Leonardo Hernández

.....

Escultura *Homenaje al niño Clímaco Ordóñez*, Cementerio Central.
Foto: IDPC-Carlos Lema, 2017.





Propiedad de la piedra que permite que sea esculpida.

Respuesta

Nobleza o labrabilidad

✦ **UBICA EN EL MAPA:** objetos que hacen parte del muestrario de los talleres de los marmoleros. ✦

.....

Talla para todos

Generalmente, los talladores trabajan por encargo y no solo se dedican al arte fúnebre, su oficio tiene otras facetas, esculpen diferentes piezas de mármol como estatuas de diversos tamaños, mesones de cocina, lavamanos, columnas y otros objetos para hogares, oficinas o restaurantes. Trabajan para todos los credos, y así como esculpen imágenes de santos y de la virgen, fuentes o pilas bautismales para las iglesias católicas y sus devotos, también hacen estatuas con dioses de la India, dioses griegos o con figuras indígenas. La nobleza de la piedra hace de esta un material que se deja trabajar. Artistas, maestros de obra y arquitectos suelen buscarlos para la elaboración de piezas especiales. Algunos talladores trabajan, además, en su propia obra y han participado en salones de arte popular y otros proyectos artísticos.

Autor: Víctor Andrés Suárez

.....

Muestrario de local en la calle de los marmoleros. Foto: John Bernal, 2018.



Al Dulce Recuerdo de Rosalinda
a. 20. 2012 - 7. 22. 2008

Helia Cavidad Cruz
Julio 16 - 2003

Peregrina - Miroslava
1970? - 2011

116
Francisco
Stefano
de Pina
EXVOTO DE UN
COMUNICANTE



Rosal Cabillas Mora
* ENERO 20-2017 * MARZO 24-2007



Después del velorio y del entierro,
le alzan la copa y le dicen adiós.

¿Cuál es el nombre de este lugar?

Respuesta

Tienda La Última Lágrima

✦ UBICA EN EL MAPA: la tienda La Última Lágrima. ✦

El muerto al hoyo y el vivo al baile

Por la Calle 24, de la Carrera 17 a la 20 -en la llamada "Zona Rosa" del barrio Santa Fe-, se encuentran varias tiendas de cerveza donde los dolientes van a ahogar su pena, para olvidar o recordar al ser querido que acaban de sepultar. Allí también asisten los marmoleros para compartir al lado del licor o de un tinto las anécdotas que les deja el oficio.

Autor: Leonardo Hernández



Como un cabello, una delgada grieta en una piedra

Respuesta

"Pelo"

UBICA EN EL MAPA: una fisura en una de las obras de los marmoleros.

En palabras de marmoleros

De forma similar a cualquier gremio, el de los marmoleros también tiene su forma particular de decir las cosas, he aquí un pequeño glosario de su jerga:

- **Desmochar:** eliminar parte de una escultura; en tiempos de revueltas solían decapitar las estatuas religiosas o políticas.
- **Entallar:** desbastar hasta definir los volúmenes dominantes de la figura.
- **Hornacina:** hueco realizado en un muro para acoger una estatua.
- **Labrar:** tallar la piedra.
- **Lagartos:** así llamaban a quienes se ubicaban en la puerta del cementerio para ganar clientela indicando a las personas que iban a preguntar por el trámite de exhumación dónde comprar el osario.
- **Macho:** martillo grande usado por los canteros.
- **Torso:** escultura que solo representa el tronco del cuerpo humano.
- **Marmolista:** artesano especializado en el mármol, tanto si es para lápidas funerarias como para otros usos.
- **Pátina:** especie de capa superficial que adquieren las piedras con el paso del tiempo, también suele provocarse artificialmente.
- **Pelo:** fisura apenas perceptible que delata que una piedra está herida y anuncia una posible rotura al trabajar.
- **Pedestal:** base que realiza una escultura.
- **Urna:** pequeño sarcófago, generalmente de piedra labrada, que contiene las cenizas del difunto.
- **Enchape a mancha abierta:** tipo de enchape con que se aprovechan las vetas de la piedra para crear formas.

Autores: Víctor Andrés Suárez y Leonardo Hernández

Enchape a mancha abierta en piedra morada, Cementerio Central. Foto: David Gómez, 2018.

